

更難分辨做張軍李軍鹿軍、惟有把一個國民軍的國字、冠在頭上、對於奉的和議、就叫國奉和議、可是倒不得、倒、幾幾手變成奉國、那末、對魯就是魯國、對郭就是郭國、再對乜人來、今吳竟成吳國、簡直不成話了、他因這個關係、所以非在別人的上面不可、在先一二三軍、本是三國、還恨恨第三個國、沾着一點魯字的臭味、難免不居人下、如甚麼豫鄂豫等字樣、目下好了、豫既不國、可永遠不得下來了、

四、欲獻壽劄以賀之、懸重金、於皖省徵求、卒得「太史奏南極壽星見、遠人問中國相公安」一聯、開出孫毓筠手、用史鑑中語、俯拾即是、看似不甚着力、然爲之者、正不知費幾許思索、幾許許量、方纔得此、名貴與重、與翁聯銖鍾並稱也

浩養

| | | |
|--|---|---|
| <p>火、突將牙旗捧 滄海、同盟聲 威奮、朝、鈔氣 蕭索不曾銷、討</p> | <p>乘甲子釐成一閱、八 芳草木蕩沙鷗、百工 藉族顧諸生、恨滿天 驕躍海行、萬口主權 國統稅、時外率議</p> | <p>資源、維持正論職公 幣、豈為歸餘餘職兵 、掣侮折衝多難日、 安危大計在浚清</p> |
|--|---|---|

鍾

萬 使 船 東 家

青

第六節 劉趕三和徐小香

這個人是夢蕉的父親，己酉科孝廉，合我老朋友，他實在
是好人家子弟，據他說，靜海還有本家，如今我們打算拿
出錢來，替他贖身，把他送回原籍，不知道你應允不應允
，小香笑道，這算什麼難事，便同倪鴻、又走到這邊來，
倪鴻反道，不知他什麼心思，倒覺不得勁，小香問這四爺道，

優孟衣冠錄

一百二十一

萬 關 使 船 東 家

這個人是夢龍的父親，已酉科孝廉，合我老朋友，他實在是好人家子弟，據他說：幹海還有本家，如今我們打算拿出錢來，替他贖身，把他送回原籍，不知道你應允不應允，小香笑道：這算什麼難事，便同倪鴻、又走到這邊來，倪鴻反不知他什麼心思，倒覺不得勁，小香問起四爺道：

優孟衣冠錄

一百二十一

★京國瑣碎錄★

春日、郡人多買蘿蔔生食之、
之獻春、又作春餅、
日祀神及先祖、麴紙不斷、至
餘、供於祠前、謂之肝張、焚
、疾呼接帖、投一名刺、恩惠
者記其姓名於冊、多有不識者
門、貼一紙囊於門外、外寫請
即去、浮文無當、一至於此、
六日、始有賣物者、
御盤高丈餘、十六人
六、開琉璃廠、

★聊齋誌異★

廣

苑

趕三和徐小香

已酉科孝廉、合我老朋友、他實在
靜海還有本家、如今我們打算拿
他送回原籍、不知道你應允不應允
難事、便同倪鴻、又走到這邊來、
倒覺不得勁、小香問趕三爺道、

一百二十一

那可知道麼、夢藕在旁、冷不防彈
得低下頭去、趕四爺道、我是將才
替君子弟、我決不肯以良爲鴿、他
這孩子也給我賺些回來、不全賠
出去、要四爺做個證明人、免得他
說謊事、延倪三人聽了都拍掌叫
好。

新屋兩幢、雖稱完整、然
峨之舊、室中懸有集唐舊
在上方諸品爭、心持半渴

旅京五月、所聞所見、有極詭誕者、有極尋常者、信筆錄之、得如左條、不限體例、不別先後、名之曰下漫記、都下新聞界之條、苟詳舉之、雖十紙猶弗能盡、但節記其一二事、即可概其餘、黃輿、薛大可所辦也、薛名子奇、爲洪憲時代之當令人物、後名列八兇者、辦報經驗雖甚富、而黃輿銷路、却微至不可說、常黃陂三次上台、北京報紙、方一致歡呼萬歲、薛忽別出奇兵、對黃陂大加挖苦、至喻之爲兔、

(未完)

把粵軍挖苦得太厲害、舉一例三、我不必累贅多

揚州上方禪智寺、佔蜀園之勝、屢經兵火、殿宇爲墟、近年、僧人募建新屋兩幢、雖稱完整、然非華奧嶽絕之舊、室中懸有集唐詩數首、月在上方諸品淨、心持半偈萬緣空、集唐人詩、如是天然契合、確乎不可移易他處者、爲余所僅見、

清仁和王文韶協揆、當其任直隸總督時、值七秩生辰、常其北直隸相國、壽以聯曰、《朔方節度使、南極老人星》、一時傳誦遐邇、及慶八秩、王已予告家居、皖游連甲

話、

根據以上的觀察、我們該明白

仔細算算、犯不着吧、

有子有孫、都成名進士、多福多壽、是謂太夫人一聯、見兩般秋雨盦箋、乃吳穀人祭酒、賀某太夫人之壽也、某公父子貴顯、而太夫人則非正室、措語甚難得體、祭酒以白話行文、綴成今聯、何等莊重、且無不達之意、此之以白話體、述、自命爲文字革命者、安得有此、

哀民姚斧丹張者輯編

號一十六百九第

◀分二洋售張每▶

界世小路佑祿內城海上在 {都輯 柯
 {部業 營

七三一話電南...九六四西央中話電北

△第六念七本 某報訪者與匪魁瑪立孫在匪窟中互以手鎗偵探結果瑪立孫手鎗彈遂傷處於山中不敢外出。出塲之女書記某延醫至山中爲其診治。斯時偵探正在密訪瑪之踪跡欲得其入而甘心。

○恩斯諾瑪之舊友深悉瑪之密藏珍寶所在故秘至山谷中欲盜其實物是時羅蘭偵探訪員及小件四人適至該處見恩斯諾行入山中察其行蹤詎旋尾其後欲察其究竟迨至山頂時見有四

人接應而入而羅蘭已上山頂之扶梯亦被搶劫擄動驚駭及反身倒下

*第八念九本 瑪立孫恩斯諾拔梯上樹下將待偵探在偵探及小件等四人均被殺斃於屋谷屋中延醫診治幸而不久即告全愈其時瑪亦至矣有一西班牙差遣員告羅蘭曰山中有寶藏瑪已告得此產在六七百年前藏在該處聞之不勝驚駭乃電話囑山谷中技師將第十七之機關開啓以觀滅之

○山屋蓋造毀滅偵探至是乘馬追之瑪乃將路上四面機關撥開乃致愈炸愈烈偵探乃闖入機關中取出手鎗以阻往匪窟之行動瑪乃逃下山過橋見有火書記駕車在該處逐擊上馬車而行不料該車機件多損不能開往匪窟而羅蘭訪員又在後面追捕瑪見有火書記駕車在該處逐擊上馬車自行開闢而去羅蘭見瑪將脫逃乃親親艇追趕之欲知後事如何請看第十五集大團圓便知分曉

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------|--|------------------------|--|------------------------|--|------------------------|--|------------------------|--|
| 電影 第一 日半 至夜 八點 鐘半 | | 劉長庚 陸德寶 牛海山 | | 陳長庚 袁才喜 馬永利 董月山 | | 張紫珊 陳月泉 胡黑燈 蓋百歲 | | 朱友蘭 牛海山 董月山 二 | | 劉寶長 馬永利 袁奎官 戲 | | 周福珊 胡燈 黑德張 日 | | 王三奎 傅福喜 三奎摘 會 | |
| 第三 日半 至夜 六點 鐘半 | | 劉長庚 馬永利 袁才喜 高蘭亭 | | 陳長庚 董月山 袁奎官 二 | | 牛海山 周福珊 董月山 十 | | 朱友蘭 馬永利 高蘭亭 八 | | 陳月泉 袁奎官 張紫珊 戲 | | 劉長庚 陸德寶 牛海山 夜 | | 柏松亭 福賜 宋 | |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|------------|--|------------|---------|----------|------|---------------|---------|--|--|-----|--|--|--|
| 戲 夜 | | | | 戲 日 | | | | 戲 夜 (樓層四任) | | | | 戲 日 | | | |
| 夏小胡陳小周王莊小 | 記菊菊阿桂翠翠菊 | 榮花生寶高寶康鳳表花 | | 陳莊小夏胡小周王陳小 | 阿菊菊阿翠翠菊 | 高花生花康鳳高花 | | 宋王支張倪周琴童紫 | 萬劉應張周萬 | | | | | | |
| 炭青賣 | 張背存 | 府家橋過鞋花 | | 會相子父 | 賣海繡 | 球花 | 花棠襪香 | 金鳳達春忠竺伯 | 紅金榮水春香福 | | | | | | |
| | | | | | | | | 招招煥台德生林娥素相正相金 | 英福芳彬生順來 | | | | | | |
| 本 頭 | | | | 本 前 | | | | 圖美八興嘉 女 香 劉 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 朱金 娥小芬士 | 謝天 士女 | 趙樂 燕荊 | 楊筱 亭 | 張子 齡祥 | 張才 林大 | 劉生 仁 | 辛太 金 | 王狗 大 | 卞尙 和 | 周少 錦 | 楊婉 蘭 | 丁蘭 少 | 趙寶 山 | 胡雪 山 | 小胡 雪 | 楊錦 文 | 沈寶 蘭 | 趙少 蘭 | 丁少 蘭 |
| 班全士女 | 至夜至 五十五 點點半 | 至夜至 四十四 點點半 | 至夜至 三十九 點點半 | 至夜至 三十二 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 | 至夜至 二八 點點半 |
| 蘇時 灘事 | 唱彈 白玉 | 玉描 龍變 | 雙球 鳳金 | 白鶴 圖 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 | 本四 三 |
| 報子 | 殺女 | 姜孟 | 妹妹 | 好 | 賣 | 講 | 借 | 奪 | 頭 | 沙 | 壺 | 酒 | 素 | 吃 | 心 | 點 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--------------|--|--------------------|--|---------------------|--|--------------------|--|-------------------|--|
| 樓眉西 | | 樓三樓三 | | 離縣放女芳 | | 情曾方掌 | | 劇新壯美 | | 十男 | |
| 周左 | | 周 | | 葉趙戴華戴朱 | | 二至點夜半六點日 點十午十點至五 | | 黃徐童張姚 | | 馮趙王陳 | |
| 虹月山金 | | 珍慧 | | 筱筱雪笙和聲 | | 筱高筱陳筱筱 | | 笑吳笑 | | 一隱 | |
| 點至點七夜半日 十一十二刻一至六點 | | 五點三點 鐘半鐘至 | | 戲八夜八點五 三層樓七點半在至 | | 台戲文明四樓層二在 | | 曲樓二點至點夜 台申層在八半五 | | 台小層在三點日 戲樓三點至一 | |
| 術魔奇新美歐 | | 法戲西中 | | 作元相 怪寶會 | | 曲小調京 | | (福)(呆) | | 茉莉花 | |

回國了。牙齒可少掉幾顆。多虧了湖南湖北江北南幫人，大幫門，什麼
 閒兒，致小事化爲大事，接着又是潘家灣湖南江北江北幫人，什麼
 手鎗刀、扁担木棍、新舊軍械、應有盡有、兩造竟糾合到一千多人、
 聲勢洶洶，可稱真刀真鎗、全武行打出手呢。唉，上海社會，近年來習陵
 口甚，綽號要劫等事，固已數見不鮮，像這土匪流氓之事，更沒有什麼
 稀奇，只照人家的胆子，越變越大，所以事情也越做
 越潑，此風一長，恐怕愈演愈烈，我說開北是多事之
 秋，還不懂單指目前而論哩。諸君不信，等着瞧吧

癰
痼

通思奇巧者、莫如

人觀之不足，與夫一國之通達也。或六國之齊楚，與一國合而並相之，行棋之法，略如象棋，以捷多者為勝。其局縱橫各十九行，與圍棋同，今之象棋制，肇始於宋，何證之，曰宋劉後有象棋一首星案，謂仲外，屹然閉關，限以大河界，連營中權，四圍圍，三十二子，布如佛雲，或說其勇，持其勇，意或遲如龜負，或速如鳥奔，雄砲勿虛發，元卒要機，以非非，陣法以車敗，正馬郭公來，一士汲，去，獻俘登策勳，得道乘釋快，我欲饒壇場，就可建旗章，詩中意，則兩軍之中，限以河界，有砲卒象車馬士等名，則宋之象棋，與今制具體符合，可斷言也。

今之象棋，通例新木為之，形圓如錢，白黑各十六枚，書局道而分之二，將帥居中，輔以士相，又有車馬砲兵卒等，為攻守之用，象棋譜之通行於今者有二，一曰橘中秘，一曰象棋百局，顧多不著撰人名氏，殆輕之也。

所創製，強心療序其價值，詳演行兵於下棋，首將次士，次相，次馬，次兵，次炮，次砲，次火，次兵，亦巧製也。

有名蒙古棋者，縱橫八線，計六十四里，棋各十六枚，將一砲一車二馬二象二卒八著法略同內地，惟逐水草為牧畜，故局無河外，特乘而經文，故卒卒士，敬教，示士物，故無士，而代，則蛇代象，蒙古棋特異之處，如是而已。

象棋之中，又有所謂滿洲棋者，其法，敵手仍置十六子，行滿棋者，置將一士二象二兵五外，餘僅一子，能象車馬砲之用，故一交手即縱橫敵境，守者稍不誤，滿登營無補妙法，此雖滿洲，然可想見清朝入關後，索倫兵氣象之雄，曾幾何時，滿洲勢局，竟至不可收拾，杜老詩云，百年世事不勝悲，誠慨乎言之也。

（未完）

徵求本報 茲缺本報第 九一九 九二八 九二九 九三〇 號四紙同人如願割愛者請寄瀋陽南橫街朱烟影收當將精美小說雜誌兩冊為酬後至者覽

生堊

歌劇與演劇、分爲二事、歌劇之要旨、在節奏、演劇之要旨、在自然、南言可決、我國自古以來、有歌劇、無演劇、比來海上各戲館、提倡以是而非之新劇、摘續會三、自以莊主爲主角、而娘娘唐蛟長老老蔑、亦皆有一

秩摘纓會

倡似是以而非之新劇，於是劇評家遂以歌劇之眼光，批判演劇之罪狀。謂凡劇者當唱，不唱即不成劇，而新劇不唱，觀客無味之謬言，乃大振於一時，而有德新劇之不唱，主擁護劇亦廣唱以新新。

部分唱作 茲因莊生爲主角，而娘娘扮娘義老先，亦皆有一部分唱作。一開場之三齣，雖扮邊角色，亦可對付終場，然在揭曉之時，還必令觀者樓此戲，年僅十三齣，於其妙處，猶覺意領神，惟記節虎蛟者，爲五榜仙，飾義老者，爲劉趕三，飾義者，爲錢寶琴，娘娘或爲德義，實已記憶不真，譚鑫培演此，多宗楊法，蓋王帽戲，爲百樓所擅字，譚集諸家大成，學楊法，如童候小將把賊拿之程序，你是戲教苦救，監字，皆用寬音放大，此戲生重裝唱句，即好西皮慢板轉一板一段，茲僅錄其詞如下，

玉齋校定劇本
(七)
始

且唱至六證的人，三板加緊，所以叫起生唱快板、內行生唱快板。蘇龍魏虎爲媒證王丞相是我主婚人，戲所稱肩膀、又稱登骨眼、戲不信蘇龍魏虎是內親你，一同相府進三人對面說分明。

陳彦衡曰：我、句句調、王丞相三字以下數段，老生皆與青衣對唱，鏗於按筈處，字字起貴、同一安插疎峭，他人必

中此等處，與唱工至關重要。

哪（旦唱）提起他人奴

緊塞於一板之中，不則、無術難布矣。

世界小報

雅陣

神仙臺畧游藝時刻覽表

[illegible]